



CONCERT

Het lichaam adem

Adem: balans zowel binnen als buiten

Kamerkoor Con Anima
o.l.v. Jan Verbogt

Kloosterkerk Thesinge

10 november | 15.30 uur | entree €12,50
informatie: www.conanima.nl

Het lichaam *adem*

Niet zomaar de titel van het concertprogramma. Het omvat dat wat belangrijk is voor het koor en waar zij over zingen: lijden, dood, maar vooral ook over hoop, kwetsbaarheid, leven en behoefte aan ruimte en vrijheid. Evenals compassie; zowel met jezelf als met de ander.

Een programma met liederen van polyfonisten uit de 16e eeuw, zoals Cristóbal de Morales en Tomás Luis de Victoria, maar ook van de hedendaagse componisten Veljo Tormis en John Tavener. Lieder die zich verweven met tekst, improvisatie en de klank van de accordeon, een bijzonder en veelzijdig instrument; als een ademend wezen dat alle kleuren in zich heeft.

In *Sinikan Laulu*, van Veljo Tormis zijn storm en naderend onheil goed te horen. In de baai van Lempo varen het ijsingwekkende schip van de dood en het kwetsbare schip van de dromen. Raakt het schip van de dromen stuurloos, waarmee de hoop genadeloos lijkt te verdwijnen?

In *Sub tuum praesidium*, de oudste van de vijf Gregoriaanse bekende Maria-antifonen, wordt Maria aangesproken. Hierin wordt de wens geuit om vanuit liefde en vrijheid te mogen leven in plaats vanuit angst. In de latere variant hierop van de Spaanse polyfonist Cristóbal de Morales, wordt God aangesproken en wordt gezongen door het gehele koor. In het gedicht *Ademnood* van Remco Ekkers wordt deze wens verbeeld en in onze tijd geplaatst. Tegelijkertijd vormt deze tekst de verbinding met alle liederen in het programma.

Van John Tavener zingen we o.a. *The Lamb*, gecomponeerd op het gelijknamige gedicht van William Blake. The Lamb is geschreven vanuit het kind, met al zijn vragen en kwetsbaarheden. Hoe kunnen we elkaar vertrouwen geven zodat we in verbinding komen te staan met dat wat het leven kan zijn?
Het is aan ons.

Kamerkoor Con Anima en dirigent Jan Verbogt werken sinds 2010 samen aan de voorbereidingen op de concerten die zij geven. Het creatieve proces speelt hierbij een belangrijke rol: zoeken naar..... wat resoneert er binnen de groep en de wereld om ons heen. Improvisatie vormt een belangrijk onderdeel, waarbij de zangers zich, ook als individu, graag laten verrassen door het onverwachte. Via dit proces vinden liederen, teksten en stemmen hun plaats binnen het geheel en kan er een origineel programma ontstaan. Zingen vanuit de adem, afstemming zoeken en er zijn, vormen de basis en de verbinding tussen alles wat het leven is.

Ademnood

Onze Vader zo ver
of wat ons gemaakt heeft
geef ons heden en morgen
en vergeef ons onze schuld
zoals ook wij
wij ook.

Wij zullen begrijpen
proberen te begrijpen.

Hoezeer verminkt wij
voortmodderen en kruipen
en bijna stikken
van woede
al om het kleine:
waar is de viool van papa?

Ingepikt
het land, koffieplantages
zelfvoorziening, -beschikking.

Gasmasker, schuilkelder.

Breek mijn staf.
Geef mij lucht.

(Remco Ekkers)